

II

PLANO ANUAL DE TRABALHO		2025 2026
ED. MUSICAL 5º ANO		
TEMPOS PREVISTOS		
1.º PERÍODO	2.º PERÍODO	3.º PERÍODO
21 tempos	17 tempos	14 tempos

GESTÃO DOS TEMPOS LETIVOS					
1.º PERÍODO	Tempos	2.º PERÍODO	Tempos	3.º PERÍODO	Tempos
Apresentação e atividades iniciais	2	Apresentação e atividades iniciais	---	Apresentação e atividades iniciais	----
Avaliação diagnóstica	2	Avaliação diagnóstica	1	Avaliação diagnóstica	1
Avaliação (sumativa classificatória) ...	2	Avaliação (sumativa classificatória) ...	2	Avaliação (sumativa classificatória) ...	2
Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	15	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	14	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	11
Total	21	Total	17	Total	14

1.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TIMBRE - Fontes sonoras convencionais e não convencionais - Contraste e semelhança tímbrica - Instrumentos da sala de aula- instrumentos Orff	- Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal - Tocar diversos instrumentos acústicos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento	Indagador/ Investigador C,D,F,H,I Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H Sistematizador/organizador A,B,C,I,J	10
	DINÂMICA - Símbolos dos indicadores de dinâmica pp/p/mf/f/ff - Ataque, corpo e queda do som			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	RITMO - Pulsção - Tempo - Som e silêncio de uma e duas pulsações (mínima e semínima /pausas) - Sons e silêncios com quatro pulsações – semibreve/pausa	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	Comunicador A,B,D,E,H Questionador A,F,G,I,J Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F	7

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	ALTURA • Altura definida e indefinida • Registos: agudo, médio e grave • Linhas sonoras ondulatórias, ascendentes, descendentes, contínuas e descontínuas. • Duas a três notas em diferentes registos • A clave, a pauta • As notas musicais FORMA • Organizações elementares • Elementos repetitivos • Frase • Imitação	• Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Improvisar, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Responsável/ Autónomo C,D,E,F,G,I,J Autoavaliador (transversal às áreas Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J	4
-------------------------------------	--	---	--	----------

Observações:

2.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TIMBRE - Instrumentos da orquestra - Combinação de timbres DINÂMICA - Organização dos elementos dinâmicos - Crescendo e diminuendo RITMO - Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação – colcheia/pausa - Compassos simples - Organização binária e ternária - O ponto de aumentação - Andamentos: lento, rápido e moderado (Adágio/Moderato e Presto), Acelerando e Retardando ALTURA - Escala pentatónica - Bordão	- Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal - Tocar diversos instrumentos acústicos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Indagador/Investigador C,D,F,H,I Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H Sistematizador/organizador A,B,C,I,J	10

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	• Escalas Modais FORMA • Motivo • Forma Binária (AB) • Forma ternária (ABA)	• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber	Comunicador A,B,D,E,H Questionador A,F,G,I,J Participativo/Colaborador B,C,D,E,F Responsável/Autónomo C,D,E,F,G,I,J Autoavaliador (transversal às áreas	4
-------------------------------	--	--	--	----------

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		• Improvisar, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais)	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J Criativo/Crítico/Anual A,B,C,D,G,J	3
-----------------------------	--	---	---	---

Observações:

3.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TIMBRE - Mistura tímbrica RITMO - Contratempo - Anacrusa - Sons e silêncios em três pulsações	- Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal - Tocar diversos instrumentos acústicos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Indagador/ Investigador C,D,F,H,I Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H Sistematizador/organizador A,B,C,I,J	8
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	ALTURA - Escalas Diatónicas - Melodia e harmonia - Textura - Combinação de linhas horizontais e verticais	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais	Comunicador A,B,D,E,H Questionador A,F,G,I,J Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F	4

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	FORMA • Ostinato • Cânone	(concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo	Responsável/Autónomo C,D,E,F,G,I,J Autoavaliador (transversal às áreas Criativo/Crítico/Anual A,B,C,D,G,J	2
-------------------------------------	---	--	--	----------

Observações: